

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества «Гармония»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

Программа принята на заседании
Педагогического Совета
«ЦТ «Гармония»
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор «ЦТ «Гармония»
Зинатуллин А.М.
«29 августа» 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Мюзикл»

программа рассчитана на учащихся в возрасте от 4
срок реализации программы 1 год

Автор составитель программы:
ПДО
Ингиозова Светлана Григорьевна

Уфа – 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

(п.14 ст. 2 Федерального Закона
«Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ».
(Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ
(ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской
федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022)

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа художественной направленности подготовлена для обучения учащихся вокальному искусству с элементами «body percussion». По виду программа развивающая - развивает художественную одаренность учащихся; по содержанию – традиционная; по способу освоения учебного материала – репродуктивная; по уровню освоения – практико-ориентированная.

Педагогическая целесообразность

Информативный и лаконично-системный подход, заложенный в основу программы, помогает учащимся получить достаточно информации и знаний в сфере музыкального образования. Занятия помогают раскрепощению учащихся, способствуют коммуникативному общению в обществе.

Актуальность

Занятия вокалом с элементами «body percussion». – одни из самых активных и доступных форм музицирования, вызывают живой интерес у учащихся и доставляют им эстетическое удовольствие.

Во-первых, разучивая и исполняя музыкальные произведения, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными произведениями, тем самым расширяют свои представления о музыкальных жанрах, их интонационно-образных особенностях, осваивают музыкальный язык профессиональных композиторов.

Во-вторых, занятия музыкой решают задачи развития слуха, ритма и голоса учащихся, формируют определенный объем умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения произведений.

В-третьих, занятия развивают общие навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки, необходимые для жизни в социуме.

В четвертых, содержание музыкального репертуара нацелено на развитие у учащегося позитивного отношения к окружающему миру.

Таким образом, музицирование развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Данная программа предназначена для ПДО вокально - ритмического направления. Работа в данном направлении как никогда востребована сегодня. На протяжении всего обучения педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Новизна

В отличие от уже существующих программ, программа с использованием элементов «body percussion» решает несколько важных задач:

1. раскрепощение учащихся;
2. координация движений и соединение ума и тела;
3. использование в программе регионального компонента (в программе изучаются произведения башкирских композиторов);
4. репертуар подбирается тематический;
5. учащиеся осваивают программу с опережением.

Целью данной программы является формирование музыкальной культуры у учащихся как части общей духовной культуры.

Задачи:

Образовательные задачи:

развитие музыкального слуха и ритма;
формирование и развитие музыкальной памяти;
формирование певческих способностей и координации движений;
формирование музыкальной эмоциональности и выразительности.

Развивающие задачи:

способствовать развитию творческих способностей учащихся;
способствовать развитию певческих данных;
способствовать развитию музыкальной памяти;
способствовать развитию координации рук и ног;
способствовать развитию технической свободы;
способствовать развитию музыкального слуха и ритма.

Воспитательные задачи:

способствовать воспитанию эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
способствовать воспитанию патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации;

способствовать воспитанию чувства долга и ответственности;
способствовать формированию позитивного взгляда на жизнь;
способствовать формированию музыкальной культуры учащегося как части общей духовной культуры.

Характеристика контингента учащихся

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5. Для изучения данного курса учащимся не нужно дополнительной подготовки. После освоения программы учащиеся могут продолжить обучение в музыкальной школе.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008) по данной образовательной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды при наличии медицинского допуска к занятиям.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на один учебный год. Она позволяет дать учащимся объем знаний, умений, навыков по изучаемой дисциплине, позволяет провести закрепление материала и придает программе законченность.

Формы, методы и режим занятий.

В объединение принимаются все желающие после прохождения музыкального прослушивания, где проверяется уровень исполнительских возможностей. Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретические занятия в виде бесед, практические – репетиции, конкурсы, викторины, концерты. Учебный материал направлен на развитие и закрепление любых навыков и умений. Для активизации музыкального развития учащихся используются разные виды музыкальной деятельности: вокальные импровизации, движения под музыку (хлопки, щелчки, притопывания, движения и т.д.).

На основании Статьи 16, «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» дистанционные формы обучения могут реализовываться на платформах: Zoom, В контакте, Электронная почта.

При реализации общеобразовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий организация, осуществляющая образовательную деятельность, обеспечивает защиту сведений, составляющих государственную или иную охраняемую законом тайну.

В соответствии с Письмом Минобрнауки РФ от 19.10.2006 №06-1616 «О методических рекомендациях» для успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены занятия, различающиеся видами деятельности: комбинированные, беседы, игры, заочные путешествия, заочные экскурсии, мастер классы.

Режим занятий.

Форма занятий	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
Групповые	2 ч.	2	4 ч.	144 ч.
Групповые	2 ч.	1	2 ч.	72 ч.

Продолжительность занятий и их количество определяются образовательной программой педагога, утвержденной директором, методическим советом. Программа в одном объединении ориентирована на 4 или 2 академических часа в неделю.

Расписание занятий объединений составляется с учетом рационального распределения свободного времени и занятости, учащихся в школах, с учетом возрастных возможностей и санитарно-гигиенических норм. При проведении занятий продолжительностью более 1 академического часа в день и в зависимости от их характера, как правило, через каждые 30 минут занятий организуются перемены – 10 минут для отдыха со сменой вида деятельности. В период каникул, согласно учебного плана, объединения могут продолжать работу по программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий, экскурсий, походов, лагерей и т.п. Режим занятий обучающихся может корректироваться и изменяться в случаях необходимости.

Ожидаемые результаты:

Предметные

После окончания обучения по программе учащиеся будут знать:

- о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- основы закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- основы музыкальной грамоты, характеристики звука, тембры различных голосов;
- основы базовой техники «body percussion»;
- основы музыкальной культуры, в том числе на материале культуры родного края.

Надпредметные

После окончания обучения по программе учащиеся будут:

- уметь наблюдать за различными явлениями жизни и искусства и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уметь решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- уметь выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- уметь интонировать.

Личностные

После окончания обучения по программе у учащихся будут сформированы следующие навыки:

координация между слухом и голосом в процессе исполнения небольших песен в примарном диапазоне звучания детских голосов;

координация движений ;

понимание дирижерских жестов учителя (внимание, одновременное начало и завершение исполнения);

выразительное исполнение произведений;

продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Национально-региональный компонент

В ходе воспитательных мероприятий объединением запланированы мероприятия различного характера, в том числе беседы на темы: «Беседа о любви к Родине», «О толерантности», «беседа о музыкальных инструментах башкир и их творчестве», «О красоте окружающего мира» и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Основной формой подведения итогов является итоговая диагностика, по итогам курса обучения по программе.

Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В течение года планируется ряд творческих показов: концертов, посвященных праздникам, концертам для родителей.

Способы определения результативности образовательной программы оформлены в виде «Таблицы критериев и параметров оценки обученности» (*Приложение № 1*).

Учебный план (1-й год обучения)

№ П/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие, ТБ, Беседа о гигиене певческого голоса. Аттестация	4	4	-
2	Певческая установка. Дыхание	16	4	12
3	Звуковедение: Дикция, артикуляция, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вокальные штрихи	16	4	12
4	Основы музыкальной грамоты	8	8	-
5	Работа над музыкальными произведениями: Песни современных Российских композиторов Песни народов Российской Федерации Патриотические песни	68	8	60
6	Народное творчество: народные мелодии в современной обработке, знакомство с музыкальными инструментами	16	8	8
7	Беседа о творчестве русских, современных, композиторов-классиков	8	8	-
8	Организационно- массовая работа, работа с родителями	8	2	6
	Итого	144	46	98

Учебный план (1-й год обучения)

№ П/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие, ТБ, Беседа о гигиене певческого голоса. Аттестация	2	2	-
2	Певческая установка. Дыхание	8	2	6
3	Звуковедение: Дикция, артикуляция, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, вокальные штрихи	8	2	6
4	Основы музыкальной грамоты	4	4	-
5	Работа над музыкальными произведениями: Песни современных Российских композиторов Песни народов Российской Федерации Патриотические песни	34	4	30
6	Народное творчество: народные мелодии в современной обработке, знакомство с музыкальными инструментами	8	4	4
7	Беседа о творчестве русских, современных, композиторов-классиков	4	4	-
8	Организационно- массовая работа, работа с родителями	4	1	3
	Итого	72	23	49

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема № 1: . Вводное занятие.

Цель: Познакомить учащихся с программой курса.

Прослушивание учащихся.

Техника безопасности. Предотвращение несчастных случаев.

(Беседа с учащимися о поведении в различных критических ситуациях.)

Необходимые материалы: Музыкальные инструменты, ноты, ноутбук.

Тема № 2: . Разминка. Распевка. Постановка корпуса.

ЦЕЛЬ: Данная программа способствует формированию музыкальной культуры у учащихся как части общей духовной культуры.

Необходимые материалы: Тексты песен, ноты, музыкальные инструменты, ноутбук.

Краткое содержание: В основе программы лежит идея

творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (импровизированное движение под музыку).

Тема № 3: Формирование понятий – звук, мелодия, темп, ритм.

ЦЕЛЬ: Данная программа способствует формированию понятий – звук, мелодия, темп, ритм.

Необходимые материалы: Тексты песен, ноты, ноутбук.

Краткое содержание: Учащиеся будут ознакомлены с понятиями: звук, мелодия, темп, ритм.

Тема №4: Работа над ритмом. Упражнения.

ЦЕЛЬ: обучить учащихся слышать ритм и отмечать сильные доли.

Краткое содержание: посредством хлопков и различных ударных инструментов отмечать ритмические доли.

Тема №5: Работа над синхронностью.

ЦЕЛЬ: научить учащихся синхронному исполнению.

Краткое содержание. Формирование у учащихся чувства «локтя», исполнения хлопков и ударов синхронно.

Тема №6: Работа над техникой.

ЦЕЛЬ: Обучение техничному исполнению.

Краткое содержание. Развивать способности сполнения в быстром темпе.

Тема №7: Музыкальная грамота.

ЦЕЛЬ: Обучить учащихся музыкальной грамоте.

Краткое содержание. Обучить знать ноты скрипичного ключа, длительности нот, паузы.

Тема №8: Слушание музыки.

ЦЕЛЬ: научить учащихся вдумчиво слушать музыку, выбор программы произведений

Необходимые материалы: ноутбук, фонограммы.

Краткое содержание: прослушивание отрывков из классических, народных, современных, эстрадных произведений. Беседа с учащимися о первом впечатлении,

о теме произведения (анализ произведения на доступном уровне). Все произведения педагог подбирает на собственный вкус, ориентируясь на уровень развития учащихся, на уровень их восприятия.

Тема № 9: Исполнение произведений: народных, эстрадных, классических.

ЦЕЛЬ: привить эстетический вкус; содействовать воспитанию патриотизма, формированию позитивного взгляда на жизнь

Необходимые материалы: ноты, ноутбук.

Краткое содержание. Творческие задания учащиеся могут выполнять как индивидуально, так и коллективно — например, шумовой оркестр. Обсуждение в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать тот или иной образ.

Тема № 10: Развивающие ритм игры.

ЦЕЛЬ: Развивать способности ритмичного исполнения.

Краткое содержание. Посредством игр развивать способности отмечать и играть на инструментах точно попадая в такт.

Тема № 11: Организационно-массовая работа. Работа с родителями.

ЦЕЛЬ: активизировать работу учащихся в коллективе, наиболее полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствовать творческому росту.

Взаимодействие с родителями в культурно-музыкальном воспитании.

Необходимые материалы: ноутбук, фонограммы, музыкальные инструменты, материалы для психологической разгрузки.

Краткое содержание: подготовка и участие в мероприятии, посвященном Новому году; подготовка и участие в мероприятии, посвященном праздничным датам (23 февраля, 8 марта, 9 мая, 1 июня и т.д.). Психологическая подготовка участников к выступлениям, подготовка концертных костюмов к выступлениям. Посещение театра «Оперы и балета». Проведение ТБ перед каждым выездом за пределы базовой площадки.

Успехи музыкального развития учащихся во многом зависят не только от педагога, но и от родителей. Ведь они общаются с детьми чаще, лучше знают склонности своего ребенка. Привлекая родителей к работе, необходимо в первую очередь подготовить их самих. Для этого необходимо запланировать целый ряд мероприятий (собрания, концерты, экскурсии).

Тема № 12: Итоговая аттестация:

ЦЕЛЬ: проанализировать уровень знаний, умений, навыков учащихся в частности, объединения в целом, через концертную деятельность.

Необходимые материалы: фонограммы.

Краткое содержание: аттестации усвоения учебного материала, основы базовой техники «body percussion», готовность учащихся к концертной деятельности, а также анализ результатов обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Межпредметные связи

Содержание курса тесно связано с предметами общего среднего образования: музыка, окружающий мир, литература мировой культуры, хореография, математика.

Основополагающие принципы преподавания

Непосредственное обращение к живому, образному звучанию музыки, воздействие музыки на духовный мир учащегося, его мировосприятие, мироощущение. Насыщенность занятия музыкально-творческим началом в его различных проявлениях. Возможность учащегося ощущать себя исполнителем, слушателем, способным выразить себя в музыке.

Формы организации деятельности учащегося на занятии:

Музыкально-ритмические движения, подвижная практика сочетающая в себе развитие и развлечение, освоение элементов музыкальной грамоты.

Методы способствующие успешному освоению образовательной программы:

Использование практического опыта учащегося. В этом случае педагог предлагает учащемуся вспомнить ту или иную известную ему информацию и на её основе строит своё объяснение. Это могут быть знания, полученные по школьным предметам, либо социальный опыт учащегося.

Использование ситуации «от простого к сложному». Успешное выполнение простого задания даёт уверенность в том, что возможно успешное выполнение более сложного. Помогает пережить эмоционально успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали, что тоже помогает учащемуся почувствовать себя успешным.

Проблемное обучение («Эврика»). Суть этого педагогического приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащийся, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел бы к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Предоставление возможности исправить допущенные ошибки и получить более высокий результат. Учащийся, переживая временный неуспех, вынужден искать решение проблемы, учиться исправлять свои ошибки, анализ ошибок даёт возможность избежать их в дальнейшем.

"Эмоциональное поглаживание". Благоприятный психологический фон, помогает учащемуся справиться с поставленной перед ним задачей.

Использование на занятиях информационно-коммуникативных технологий. На занятиях или в процессе подготовки к занятию возможно использование Интернет-ресурсов на стадии подготовки к исполнению.

Структура наиболее типичных учебных занятий

1. Организационный момент
2. Постановка темы и цели занятия
3. Техника безопасности при работе
4. Объяснение темы занятия, демонстрация педагогом основных приемов работы
5. Практическая работа
6. Рефлексия
7. Итог занятия

Работа с родителями:

В современном обществе родителям не всегда удается уделять достаточно времени своим детям. Поэтому очень важно привлекать родителей к событиям в жизни детей, связанных с работой объединения. Участие в мероприятиях – экскурсиях, конкурсах и т.д. – родителей вместе с детьми способствует формированию общих интересов, пробуждает эмоциональную и духовную близость. Удобнее всего начинать работу с родителями во время родительских собраний, что послужит и рекламой объединения и позволит поближе познакомиться с родителями, для продолжения совместной работы. В течение каждого учебного года запланировано проведение 2-х родительских собраний, запланирована предновогодняя встреча с родителями, концерт для родителей.

Условия реализации:

Кадровое обеспечение: на данной должности соискатель должен соответствовать следующим требованиям:

1. музыкальное образование и определенный объем вокальных знаний;
2. владение собственным голосом;
3. владение игрой на инструменте;
4. владение основными приемами дирижирования;
5. наличие таких личностных качеств, как эмоциональная активность, увлеченность, педагогическая находчивость, креативность;
6. умение правильно оценить качество звучания (иметь слуховой контроль)

Требования к помещению: соответствие требованиям СанПиН, возможность проветривания помещения, достаточная освещенность, наличие электросети, звукоизоляция, хорошая акустика.

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано (инструмент должен хорошо держать строй);
2. ПК или ноутбук – для прослушивания произведений, просмотра сказок, исполнения песен под фонограмму;
3. простейшие ударные инструменты;
4. Фонограммы к песням;
5. Ноты и партитуры.

Финансирование курса:

Все вышеперечисленные предметы и приборы составляют материально-техническую базу кабинета № 212 МБОУ ДО «ЦТ «Гармония».

Все прочие инструменты и материалы (нотные тетради, маракасы, бубны) приобретаются родителями и являются личной собственностью учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г. (С учетом изменений, внесенных федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ и вступивших в силу с 21 марта 2014 г.)). - Официальный интернет-портал правовой информации (www.pravo.gov.ru), 2014, 1 августа, № 0001201408010002 (полный текст Конституции с учётом поправки от 21.07.2014).
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008) - <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 2012 г. (ред. от 21.07.2014) - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
4. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з "Об образовании в Республике Башкортостан" <http://docs.cntd.ru/document/463504509>
5. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г. - http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. n 09-3242 - <http://www.firo.ru>
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» от 24.07.1998 N 124-ФЗ (действующая редакция, 2016) - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» - <http://base.garant.ru/71202914/>
9. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. - <http://prom-nadzor.ru/content/sanpin-2-4-4-3172-14>
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. n 06-1844 - <http://docs.cntd.ru/document/902030755>
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006 .
12. Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений РБ.
13. Ковалько В.И. Младшие школьники на уроке. 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.
14. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование

детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 2888

15. Музыкальное воспитание в школе. Вып.1,М., 1961-1986

16. Соколов В., Топотов В. Школа хорового пения. Вып.2,М., 1987

17. Н.Нестрнова, Н. Селиверстова «песенки малышам» 2011 г. Изд. «Композитор» Санкт-петербург

18.Музыка в школе. Сборник, 1983 -1988гг.

19.Халабузрь Т., Попов В., Добровольская . Методика Музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Таблица критериев и параметров оценки обученности учащихся

Уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания	Характеризуется неэмоциональной отзывчивостью, слабой способностью определять на слух знакомые мелодии, тембры и регистры, слабыми знаниями элементов музыкальной грамоты.	Характеризуется отзывчивостью на различные творческие задания, умением определять на слух разные музыкальные жанры, умеренными знаниями элементов музыкальной грамоты.	Характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки, чувством фраз, смысловых и динамических оттенков, уверенными знаниями элементов музыкальной грамоты.
Умения и навыки	Слабовыраженным музыкальным слухом, неточное пение звуков по высоте и длительности, маленький диапазон.	Музыкальный слух на среднем уровне, исполнение песен не точное, чувство ритма среднее.	Хороший музыкальный слух, четкое чувство ритма, хорошее исполнение песен в сопровождении инструмента и без.

Методика определения уровня обученности учащихся

Баллы:

минимальный – 1балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);

общий – 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);

продвинутый – 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез, переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений).

